



15.03 > 25.05.2014

LIÈGE / LUIK / LÜTTICH

9th INTERNATIONAL BIENNIAL OF  
PHOTOGRAPHY AND VISUAL ARTS

[WWW.BIP-LIEGE.ORG](http://WWW.BIP-LIEGE.ORG)



# PIXELS OF PARADISE

IMAGE ET CROYANCE | IMAGE AND BE-

LIEF



15.03 > 25.05.2014

LIÈGE / LUIK / LÜTTICH

9th INTERNATIONAL BIENNIAL OF  
PHOTOGRAPHY AND VISUAL ARTS

[WWW.BIP-LIEGE.ORG](http://WWW.BIP-LIEGE.ORG)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Voir et Croire seront les deux mots-clés de BIP2014, la 9ème édition de la Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels de Liège. Derrière le titre PIXELS OF PARADISE, ce sont les liens tortueux entre Image et Croyance que la Biennale se propose d'explorer à travers plusieurs expositions qui déclineront chacune un pan inattendu de la thématique.**

La Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels de Liège – BIP, organisée par le Centre culturel de Liège « Les Chiroux », présente à chacune de ses éditions plusieurs expositions à travers la ville. Construite autour d'une thématique qui interroge à la fois la société et l'image contemporaine, BIP invite de nombreux artistes, émergents et reconnus, à entrer en dialogue par la photographie, la vidéo et les arts numériques.

BIP combine les exigences d'une programmation artistique ambitieuse avec une accessibilité la plus large possible (prix d'entrée démocratique, ateliers et dispositifs de médiation, événements et rencontres). De même, BIP met à l'honneur de jeunes artistes émergents tout en invitant à Liège des créateurs de renommée internationale.

Chaque édition est également l'occasion unique de découvrir la création visuelle d'un pays hôte d'honneur, invité à présenter une sélection de ses artistes à Liège. C'est la République tchèque qui sera le pays hôte d'honneur de BIP2014, avec trois commissaires invités : Karina Kottova (curatrice principale à la MeetFactory-Center for Contemporary Art à Prague) et le binôme composé par Hynek Alt et Aleksandra Vajd, tous deux photographes et professeurs à l'Académie des Beaux-Arts de Prague.

**BIP2014 S'OUVRIRA LE SAMEDI 15 MARS POUR SE CLÔTURER LE 25 MAI. CE NE SONT PAS MOINS DE ONZE EXPOSITIONS QUI, PROCHES LES UNES DES AUTRES, RYTHMERONT LE PARCOURS DU VISITEUR À TRAVERS LE CENTRE DE LA VILLE.**

L'exposition IDOLES aura l'honneur d'inaugurer le vaste et splendide plateau d'exposition de la Cité Miroir, construit sur les vestiges classés de l'ancienne piscine publique de la Sauvenière. Point de départ de BIP2014, cette exposition interrogera la mise en scène du pouvoir, avec notamment, en première européenne, la présentation de l'installation vidéo de Robert BOYD (US), *The Man Who Fell to Earth*, un travail de montage poignant et fort sur la chute des régimes et des hommes.

Les expositions ICONES (au Musée des Beaux-Arts de Liège - BAL) et MIRAGES (au Musée d'Ansembourg) complèteront le point de vue présenté dans IDOLES pour former un triptyque d'expositions à découvrir en écho.

Avec ICONES, le BAL sera entièrement investi par BIP2014. Aux 3ème et 2ème niveaux, la programmation de BIP2014 rentre en dialogue avec les collections permanentes du Musée. Peintures classiques et modernes, figuration et abstraction sont réorganisés pour répondre à la sélection de BIP2014 sur le mode de la distanciation, du reflet et de la résonance. Pour la première fois, la Salle Saint-Georges sera plongée dans l'obscurité et accueillera une sélection d'installations vidéos. Le BAL accueillera également les ateliers menés avec les publics.

Dans l'atmosphère unique du Musée d'Ansembourg, l'exposition MIRAGES présentera principalement une sélection d'œuvres vidéos et d'art numérique, en complète rupture avec l'environnement intemporel et baroque de cet ancien hôtel particulier du XVIIIème siècle.

Dans le hangar B9, sur le campus de l'École supérieure des Arts St-Luc, nos partenaires tchèques, invités d'honneur de cette 9ème édition, proposeront une exposition surprenante, construite en contrepoint de la thématique et qui aura comme assise... la Chaise. ABOUT THE CHAIR est une réflexion métaphorique sur la création actuelle en République tchèque. Une découverte assurément...



**BIP2014 / PIXELS OF PARADISE, C'EST AUSSI UN ENSEMBLE DE PARTENAIRES ET DE COMMISSAIRES INVITÉS QUI ENRICHISSENT LE DÉVELOPPEMENT DE LA THÉMATIQUE ET EN PROPOSENT D'AUTRES LECTURES.**

Le MADmusée investit la magnifique chapelle Saint-Roch, dans le pittoresque quartier de Pierreuse, avec CRÉATION, une exposition dédiée à la puissance créative de la foi et du mysticisme exprimée à travers des oeuvres d'artistes outsider, marginaux, littéralement hors du commun.

La Société Libre de l'Emulation et le Cercle des Beaux-Arts accueillent un projet de l'Espace Brasseurs – Art contemporain. L'exposition VUES DE L'ESPRIT revisitera les liens passés et contemporains entre photographie et occulte.

Les ateliers flambants neufs de l'Imprimerie Raymond Vervinckt s'ouvriront au public à travers l'exposition VISIONS, une réflexion en images sur l'utopie technologique avec les travaux de Vincent FOURNIER (F) et Yves GELLIE (F).

Enfin, l'Espace 251 Nord, sous le commissariat conjoint de Laurent Jacob et d'Anne-Françoise Lesuisse, propose une exposition solo d'un grand plasticien belge de l'image, unique dans sa manière d'y faire naître l'inquiétante étrangeté, Patrick EVERAERT.

Pour mener les spectateurs au travers de ce parcours riche et foisonnant, la Fédération des Maisons de Jeunes de Belgique francophone (FMJBF) propose un parcours d'affichage urbain, avec des images réalisées par les jeunes dans le cadre d'ateliers photos menés en amont de la Biennale, sous l'égide de leurs animateurs et de l'artiste Michaël DANS (B).

Pour lancer ces événements, le samedi 15 mars, Philippe CHANCEL (F) et Samuel BIANCHINI (F), respectivement photographe et artiste numérique, se rencontreront à la Salle 7 de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, pour une discussion inaugurale qui préludera aux festivités d'ouverture de BIP2014. Philippe CHANCEL exposera à la salle 7 jusqu'au 28 mars, dans le cadre d'un partenariat avec l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Et pour clore, ne manquez pas l'exposition REVOIR de Myriam MECHITA (F) et Zoé VAN DER HAEGEN (B) à la Brasserie Haecht de 10 au 25 mai (sous réserve de confirmation). Suite à une résidence autour des inestimables collections d'Art religieux de Liège, les deux artistes interpréteront la portée et les formes de ces trésors dans une perspective contemporaine. L'exposition sera l'occasion de redécouvrir autrement ce patrimoine, inscrit dans l'actualité de formes contemporaines et traduit librement par les deux artistes.

Le 24 mai sera festif et convivial avec un programme de finissage nourri (conférences, lecture de portfolio, rencontres, projections et musiques,...), en collaboration avec le Comptoir des Ressources créatives.

Un catalogue reprenant l'ensemble du contenu des expositions sera édité.

A la Galerie Satellite (Cinéma Churchill, rue du Mouton blanc, 20 B-4000 Liège), un espace dédié à la jeune photographie, en particulier celle de Fédération Wallonie-Bruxelles, et géré toute l'année par l'équipe de BIP, Sébastien CUVELIER (B) et Jean-Christophe GUILLAUME (B) se succéderont autour de la thématique de BIP2014.



15.03 > 25.05.2014

LIÈGE / LUIK / LÜTTICH

9th INTERNATIONAL BIENNIAL OF  
PHOTOGRAPHY AND VISUAL ARTS

[WWW.BIP-LIEGE.ORG](http://WWW.BIP-LIEGE.ORG)

## LE THÈME



VOIR ET CROIRE SERONT LES DEUX MOTS-CLÉS DE BIP2014, LA 9ÈME ÉDITION DE LA BIENNALE, INTITULÉE PIXELS OF PARADISE. L'IMAGE EST EN EFFET TOUJOURS UNE AMBIGÛE SOURCE DE PROMESSES. ELLE MENT ET DIT LA VÉRITÉ EN MÊME TEMPS. SON POUVOIR D'ENVOÛTEMENT ET SA PUISSANCE DE PREUVE VONT DE PAIR. C'EST CE LIEN INDÉFECTIBLE QUE BIP2014 TENTERA D'EXPLORER À TRAVERS UNE SÉLECTION ARTISTIQUE ÉCLECTIQUE OÙ LA MYSTIFICATION TOUT AUTANT QUE LE SACRÉ AURONT LEUR PLACE, BIEN SOUVENT NOUÉS L'UN À L'AUTRE...

Le voir et le croire sont profondément inscrits dans la tradition chrétienne et ce terreau culturel a des conséquences sur notre rapport aux images, que l'on soit croyants ou non. Malgré l'interdiction du deuxième commandement de la Bible, le christianisme a ainsi produit des images qui avaient statut d'icône et qui servaient comme telle dans le culte. Néanmoins, la querelle des iconoclastes et des iconodules (aux VIIIème et IXème siècles) montre que, lorsqu'il s'agit de croyance dans l'image, la frontière entre l'*eikon* (l'icône, où l'image est un médium pour atteindre la divinité irreprésentable et dont le statut est symbolique) et l'*eïdolon* (l'idole, où l'image est vénérée pour elle-même, comme si elle incarnait la divinité en vérité et en réalité) est mince.

Dans notre culture occidentale, cette ancrage religieux et métaphysique de l'image, a imposé au fil des siècles un imaginaire de « l'image non peinte », produite par impression, transfert ou empreinte, et dont la photographie – et à sa suite le cinéma et les autres moyens de reproduction mécanique du visible – est venue révéler l'immense puissance.

Sur base de cette attirance à laquelle il est bien difficile de résister, le pouvoir, qu'il soit clairement identifié ou plus nébuleux, utilise massivement la force de persuasion visuelle pour tenter d'emporter notre consentement, conscient ou inconscient. Le fanatisme de l'image et son cortège d'effets de croyance prend en effet de nos jours une dimension qu'elle n'a jamais atteinte auparavant, peut-être en contrepoint d'une société qui se prétend être rationnelle. Industries médiatiques et de la communication, prosélytisme religieux et spirituel de toute sorte, marketing et économie comptent parmi les champs d'action des images, lourdement convoquées pour nous pousser à les suivre.

Il ne s'agira bien entendu pas de jouer au "vrai ou faux" mais, au contraire, de prendre la pleine mesure de ce flottement immuable dans notre rapport aux images et à leur « vérité ». Le paradis est pixellisé.



## IDOLES

La Cité Miroir sera l'un des lieux phares de BIP2014, en accueillant une exposition qui interrogera l'image du pouvoir, des pouvoirs, lorsque ceux-ci veulent montrer et démontrer leur puissance et leur force de ralliement.

Entre démocratie et dictature, entre ferveur religieuse et vénération du marketing, entre la foule et les élus de tous ordres, des échos apparaissent qui interrogent la dévotion en divers aspects et dévoilent la puissance idolâtre d'un vivant devenu image ou d'une image devenue vivante, capable face à des milliers d'yeux, de capter la multitude pour le meilleur et le pire.

Lieux vides prêts à accueillir les centaines d'actionnaires des grandes multinationales, rangées d'uniformes face au discours de Barack Obama, culte de la personnalité en Syrie, célébrations déshumanisantes du 1er mai en Corée du Nord, fanatisme et envoûtement dans une communauté religieuse, symboles totalitaires de la publicité, chute des régimes et médiatisation télévisuelle de l'Histoire, théâtralisation de la guerre : ces diverses perspectives se répondent en écho et entraînent distorsions et réverbérations de sens et de formes.

Ces images fortes, qui révèlent des similitudes troublantes, quel que soit le « camp » auquel elles appartiennent, disent mieux que les mots la fascination qu'entraînent l'esthétisation du pouvoir, sa mise en scène et sa décadence.

L'exposition IDOLES présentera, en première européenne, l'installation vidéo en triptyque de Robert Boyd (US), *The Man Who Fell to Earth*, un travail de montage poignant et fort sur la chute des régimes et des hommes.

---

## CITÉ MIROIR

PLACE XAVIER NEUJEAN, 22  
B- 4000 LIÈGE

---

### ARTISTES :

OLIVER HARTUNG (D)

ROBERT BOYD (US)

CYRIL PORCHET (CH)

PHILIPPE CHANCEL (F)

CHRISTOPHER MORRIS (US)

CHRISTIAN LUTZ (CH)

ERIC BAUDELAIRE (F) (SOUS RÉSERVE)

BRANISLAV KROPILAK (SVK).

OMER FAST (ISR) (SOUS RÉSERVE)



## ARTISTES :

JEAN-CLAUDE MOSCHETTI (F)  
SOPHIE LANGOHR (B)  
THOMAS DEVAUX (F)  
LÉA GOLDA HOLTERMAN (ISR)  
RAOEF MAMEDOV (RUS)  
ALEXANDRE CHRISTIAENS (B)  
CORINNE VIONNET (CH)  
THOMAS CARTRON (F/B)  
THOMAS DEMAND (D)  
DAMIEN HUSTINX (B)  
FABRICE FOUILLET (F)  
MAX PINCKERS (B)  
MICHAEL WOLF (D)

SASCHA BEZZUBOV  
& JESSICA SUCHER (US)  
MARCO BRAMBILLA (US)  
DAVID CLAERBOUT (B)  
MARIE-JO LAFONTAINE (B)  
LOLA MEOTTI (F/B)  
AUDREY TCHEN-FO (F)  
BENJAMIN LEVEAUX (B)  
RENAUD GRIGOLETTO (B)

AINSI QU'UNE PROPOSITION CU-  
RATORIALE DE MICHEL FRANÇOIS  
(B) ET GUILLAUME DÉSANGES (F).

# BAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE (BAL)  
EN FÉRONSTRÉE, 86 (DALLE DE L'ÎLOT ST-GEORGES)  
B-4000 LIÈGE

## ICONES

Au BAL, la programmation de BIP2014 rentrera en dialogue avec les collections permanentes du Musée. Peintures classiques et modernes, figuration et abstraction, pièces contemporaines, trésors de la Communauté française et collection Graindorge seront réorganisés pour répondre à la sélection de BIP2014 sur le mode de la distanciation, du reflet et de la résonance. La vaste question de la représentation artistique, de son champ d'action et de ses effets sur le sens donné par l'homme au monde à travers les âges, sera interrogée par la photographie. Le pictural y sera relayé par l'image mécanique et vice-versa, grâce à de subtils effets multiplicateurs et de retournements. Les catégories admises de l'histoire de l'art, les consécration et les acquis seront revisités par le petit bout de la lorgnette.

Au 3ème étage, en présence de pièces des XVIIe, XVIIIe et XIXe et d'une sélection spéciale opérée pour l'occasion, la question du portrait et du corps sera mise en perspective, à l'intersection du pictural et du photographique. Les représentations symboliques et mythiques, notamment dans leurs enjeux d'élévation spirituelle, seront également revisités par la présence d'oeuvres contemporaines qui les réexaminent sous un angle autre, proche et lointain à la fois.

Le 2ème étage, consacré aux Trésors, à la modernité et au contemporain, verra là aussi s'établir un dialogue inédit entre les occurrences actuelles de la photographie et les mouvements artistiques reconnus. Impressionnisme, surréalisme, courants abstraits et minimalistes se verront inscrits dans leur devenir, à travers des relectures et des poursuites qui s'inscrivent étonnamment au détour des évolutions de l'histoire de l'art et des techniques.

Les Trésors des Collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec parmi eux les célèbres tableaux de la vente de Lucerne, seront quant à eux présentés dans un préambule distancié où la figure de l'artiste maudit, du chef-d'œuvre, de l'original et de l'unique, seront réinterprétés, avec humour et néanmoins profondeur.

Enfin, plongée dans l'obscurité, la Salle Saint-Georges accueillera des installations vidéos où l'élévation et la chute, le mouvement et l'immobilité, l'image et sa disparition, se croiseront en résonance.

Le parcours au BAL se terminera par l'Espace Jeune Artiste qui sera investi par de jeunes photographes sélectionnés spécialement pour l'occasion.



---

# MUSÉE D'ANSEMBOURG

EN FÉRONSTRÉE, 114  
B-4000 LIEGE

---

## MIRAGES

L'atmosphère bourgeoise du Musée d'Ansembourg, cet hôtel particulier du XVIIIème siècle, servira d'écran à une réflexion sur le virtuel, l'illusion et le vide. Résolument tournée vers la (post) modernité, la sélection présentée au Musée d'Ansembourg s'organisera en contraste radical avec l'environnement classé, patrimonial, baroque et intemporel du lieu.

Vidéos, art numérique, projections et installations visuelles composeront un parcours où la question de l'écran et son effet-miroir aussi bien que sa formidable puissance à nous englober dans une seconde réalité, sera prépondérante. Avec les travaux de Robbie Cooper (UK), Ronald Dagonnier (B), Lorient et Mélia (F), Björn Melhus (D), Sébastien Reuzé (F/B) et Samuel Bianchini (F)

Au travers des pièces du Musée d'Ansembourg, le visiteur aura aussi l'occasion de découvrir la série photographique "Sacré" de Mathieu Gafsou (CH), une inquiétante plongée dans les froides images ritualisées du christianisme et leur atmosphère de fin de monde. Enfin, Djos Djanssen (B) investira l'espace et les miroirs, nombreux, pour encore une fois questionner l'évidence des reflets, littéraux aussi bien que métaphoriques.

Envoûtante et déceptive, l'exposition MIRAGES voudrait être le reflet du flottement actuel qui nous étirent quant au sens à donner aux discours des médias de tout type qui nous entourent, dévastateurs, mortifères, fascinants et créateurs d'un nouveau réel.

## ARTISTES :

ROBBIE COOPER (UK)

SAMUEL BIANCHINI (F)

BJÖRN MELHUS (D)

LORIENT ET MÉLIA (F) (SOUS RÉSERVE)

SÉBASTIEN REUZÉ (B)

DJOS JANSSENS (B)

RONALD DAGONNIER (B)

MATHIEU GAFSOU (CH)



---

# HANGAR B9

CAMPUS DE L'ECOLE SUPÉRIEURE DES ARTS SAINT-LUC  
BOULEVARD DE LA CONSTITUTION, 41  
B-4020 LIEGE

---

## ABOUT THE CHAIR

Proposée par les trois curateurs tchèques invités, Hynek Alt et Aleksandra Vajd ainsi que Karina Pfeiffer Kottová et mise en espace par le scénographe Jan Pfeiffer, l'exposition ABOUT THE CHAIR présente les travaux de plus de 30 artistes de la scène contemporaine artistique tchèque, émergents ou reconnus. Le leitmotiv et la clé de l'exposition est la Chaise, qui sera représentée en photographie, installation, vidéo et dans d'autres médias.

Cet objet simple, et pourtant porteur de plusieurs niveaux de lecture, fait contrepoint dans une certaine mesure à la thématique de BIP2014 tout y correspondant. Par rapport à l'intitulé général, PIXELS OF PARADISE, la chaise est liée au sol. Elle exprime la temporalité autant que la fondation solide. Quand elle se multiplie, elle crée un espace de communication, de discours et de communauté. Dans sa forme, elle est à la fois unique et universelle.

L'exposition voudrait explorer cet élément basique, extrait de sa place triviale et commune et perçue par des artistes selon des points de vue très divers, dans sa dimension aussi bien matérielle que transcendante.

## ARTISTES :

ZBYNĚK BALADRÁN  
VERONIKA BROMOVÁ  
RADEK BROUSIL  
ALEŠ ČERMÁK  
JIŘÍ ČERNICKÝ  
MATYÁŠ CHOCHOLA  
NIKOLA ČULÍK  
ROMANA DRDOVÁ  
PETER FABO  
IVARS GRAVLEJS  
JAN HAUBELT  
LUKÁŠ JASANSKÝ &  
MARTIN POLÁK  
ANTONÍN JIRÁT  
TEREZA KABŮRKOVÁ  
MICHAL KALHOUS  
VIKTOR KOPASZ

VÁCLAV KOPECKÝ  
EVA KOŽÁTKOVÁ  
ALENA KOTZMANNOVÁ  
VÁCLAV MAGID  
JÁN MANČUŠKA  
TOMÁŠ MORAVEC  
MARKÉTA OTHOVÁ  
JOHANA POŠOVÁ  
PAVEL PŘÍKASKÝ  
LUCIA SCERANKOVÁ  
PAVLA SCERANKOVÁ  
JIŘÍ SKÁLA  
JIŘÍ THÝN  
TOMÁŠ VANĚK  
LADISLAV VONDRÁK  
DUŠAN ZAHORANSKÝ  
MARTIN ZET.





---

# CHAPELLE ST-ROCH

RUE VOLIÈRE, 19  
B-4000 LIÈGE

---

## CRÉATION (TITRE DE TRAVAIL)

Dans le magnifique cadre de la Chapelle St-Roch, datant du XVIème siècle et située au cœur du pittoresque quartier Pierreuse, le MADmusée présente une exposition construite autour des témoignages photographiques d'environnements artistiques bruts, construits grâce à la seule force de conviction et d'engagement d'un individu.

La collection de cartes postales de Jean-Michel Chesné est constituée de témoignages d'un tourisme singulier, tourné vers des lieux qui témoignent d'une ferveur créative exceptionnelle. Portés par la foi, le mysticisme, des hommes et des femmes ont bâti des constructions, des environnements, des sculptures dans différents pays et régions. Avant même d'être artistiques, ces créations sont surtout profondément humaines. Chaque carte postale témoigne de ces entreprises individuelles, soutenue par l'illumination, de ces endroits de culte, de recueillement ou de curiosité, reconnus comme dignes d'intérêt et visités par des croyants et des curieux.

Le photographe suisse Mario del Curto, quant à lui, parcourt le monde pour photographier des artistes bruts, dans leur environnement de travail ou leur lieu de vie. Il les rencontre à travers son objectif et sa riche collection d'images dévoile les ressorts impérieux de la création chez ces artistes hors du commun. Il a également photographié beaucoup d'environnements bruts.

Pour cette exposition le MADmusée a sélectionné un ensemble d'images d'environnements bruts et d'artistes pour qui la création est le résultat d'une épiphanie, d'une volonté spirituelle inébranlable.

L'EXPOSITION CRÉATION EST UN PROJET DE L'ÉQUIPE DU MADMUSÉE.

## ARTISTES :

MARIO DEL CURTO (CH)

COLLECTION DE JEAN-MICHEL CHESNÉ (F)



---

# EMULATION & CERCLE DES BEAUX-ARTS

RUE CHARLES MAGNETTE  
4000, LIÈGE

---

## VUES DE L'ESPRIT. PHOTOGRAPHIE ET AU DELÀ

Outil par excellence, depuis ses origines, de la retranscription du réel – ou du moins de la transcription du visible –, la photographie a toujours entretenu une fascination et mêmes d'évidentes affinités avec ce qui la dépassait, lui échappait : l'invisible. La photographie a d'emblée oscillé entre deux pôles, finalement moins contradictoires que complémentaires : le positivisme et certaines formes, parfois élaborées, de « pensée magique ». Voir mieux, voire « entre », voir plus loin, plus près, au travers ou au-delà : la soif de voir de la photographie était inextinguible et, en soixante ans d'existence (1840-1900), elle accompagnait sans cesse de nouveaux usages, des perfectionnements techniques, des croyances inédites. La fin du XIX<sup>ème</sup> siècle cherchera à capter les auras et les fluides, les ondes et les pensées, les états-limites, le paranormal, les images mentales

Surfant sur le succès crédule et mondain du spiritisme et de l'occultisme, la photographie spirite, quant à elle, profitera des accidents du hasard et des imprévus de la technique pour entretenir avec l'au-delà des liens prétendument privilégiés, faisant apparaître les fantômes, s'élever les tables et les âmes, s'allumer les ombres...

Nombre de travaux actuels, qu'ils réfèrent explicitement ou non aux essais historiques en la matière, continuent de s'intéresser à cet invisible qui toujours bordera la photographie, à ces croyances obscures ou lumineuses qu'elle perpétue en son sein, à la capacité de l'image, par transfert argentique ou numérique, à nous mettre en contact avec « l'âme humaine » ou avec les mystères du magnétisme psychique... Il s'agit alors d'envisager la photographie aussi et peut-être avant tout comme image mentale, comme l'expression visuelle d'une forme de pensée, comme le dévoilement du monde par-delà ses « simples » apparences : instrument privilégié d'une introspection ou d'une rêverie, aire de déploiement d'un imaginaire et d'une poésie dont les contours mal définis, de raison en déraison, d'illusion en hallucination, ne cessent d'être repoussés. (EdA)

L'EXPOSITION VUES DE L'ESPRIT EST UN PROJET DE L'ESPACE BRASSEURS – ART CONTEMPORAIN (COMMISSARIAT : EMMANUEL D'AUTREPPE, DOMINIQUE MATHIEU ET YANNICK FRANCK)

L'exposition fera l'objet de diverses animations et événements. Suivez-en l'actualité sur [www.brassersannexe.be](http://www.brassersannexe.be)

AVEC UNE SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES SPIRITES HISTORIQUES ET DES TRAVAUX DE (LISTE SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION) DIETER APPELT (D), BERNARD FAUCON (F), RALPH EUGÈNE MEATYARD (US), DUANE MICHALS (US), PAUL NOUGÉ (B), JEAN-MARC CHAPA (B), EDOUARD DECAM (F), BÉNÉDICTE DERAMAUX (F), MARIE DOCHER (F), ADAM FUSS (UK), FRANÇOIS GOFFIN (B), CATHERINE LAMBERMONT (B), ANNI LEPÄLÄ (FI), CAPITAINE LONCHAMPS (B), JOËL NEPPER (LUX), AKIKO TAKIZAWA (JP), YANN TOMA (F), SARAH VAN MARCKE (B), ...



---

# IMPRIMERIE RAYMOND VERVINCKT

RUE DE LA CÂBLERIE  
B-4000, LIÈGE

---

## PRESCIENCE

Dans les ateliers flambants neufs de l'imprimerie Raymond Vervinckt et fils, Yves GELLIE (F) et Vincent FOURNIER (F) présentent deux séries complémentaires sur l'utopie technologique et ses manifestations troublantes quand elle se concrétise. Entre exploration spatiale et robotique perfectionnée, la technique se met au service du rêve, jusqu'à atteindre un déconcertant état de réalité.

### ARTISTES :

YVES GELLIE (F)

VINCENT FOURNIER (F)

L'EXPOSITION PRESCIENCE EST UN COMMISSARIAT DE L'ÉQUIPE DE BIP2014, AVEC L'AIMABLE COLLABORATION DE RAYMOND VERVINCKT & FILS SPRL.



---

# ESPACE 251 NORD

RUE VIVEGNIS, 251  
B - 4000 LIÈGE

---

## PATRICK EVERAERT

(Commissariat de Laurent Jacob et Anne-Françoise Lesuisse)

Patrick Everaert est un plasticien belge qui travaille depuis presque vingt ans à produire des images tout à fait singulières. A partir d'une réserve de photos trouvées et conservées à la faveur d'un instinct irraisonné, il recompose de nouvelles images à fort potentiel de mystère, des objets indécidables, des vecteurs de distance et de suspension qui obligent à penser autrement la question du voir. Si tous les éléments de ses photographies recomposées sont parfaitement reconnaissables, le sens global de ce qu'on y voit reste profondément énigmatique. L'inquiétante étrangeté y règne en maître. A l'ère de la vitesse et de la profusion, à l'ère de la sur-simplification et de la manipulation généralisée, Patrick Everaert nous offre l'indéterminé, le flottant, l'altérité du visible.

L'EXPOSITION DE PATRICK EVERAERT EST UN PROJET DE L'ESPACE 251 NORD SOUS LE COMMISSARIAT COMMUN DE LAURENT JACOB ET ANNE-FRANÇOISE LESUISSE.

### ARTISTE :

PATRICK EVERAERT (B)



15.03 > 25.05.2014

LIÈGE / LUIK / LÜTTICH

9th INTERNATIONAL BIENNIAL OF  
PHOTOGRAPHY AND VISUAL ARTS

[WWW.BIP-LIEGE.ORG](http://WWW.BIP-LIEGE.ORG)

# POUR VOUS EMMENER D'UNE EXPOSITION À L'AUTRE...

---

## ESPACE URBAIN

---

UN PROJET DE LA FÉDÉRATION DES MAISONS DE JEUNES EN BELGIQUE FRANCOPHONE.

Depuis 2008, la BIP propose des dispositifs artistiques dans l'espace public afin notamment d'éveiller la curiosité des citoyens et d'élargir le public.

Cette année encore, des photographies seront exposées dans la rue, le long d'un parcours reliant les différents lieux d'exposition. L'objectif est double : guider le visiteur piéton de lieu d'exposition en lieu d'exposition et lui donner à voir le regard porté par 35 jeunes (âgés de 12 à 30 ans) sur la thématique de cette Biennale. Ces jeunes artistes fréquentent un « atelier photo » au sein d'une Maison de Jeunes (MJ). Depuis le mois de novembre 2013, ils sont en création, entourés de leur animateur-photographe et d'autres intervenants. En début de processus, ce sont les philosophes de Philocité qui ont décanté le thème PIXELS OF PARADISE avec eux. Dès le mois de janvier, l'artiste plasticien Michaël Dans viendra donner de nouveaux feedbacks sur les œuvres et construira, avec les jeunes, la scénographie précise de l'exposition.

Grâce à ce processus, qui combine recherche individuelle et moments de travail collectifs, chaque image offrira une porte d'entrée sur la thématique et divulguera un univers artistique (forcément) singulier.

La thématique de cette année justifie encore davantage l'utilisation de l'espace public, bombardé d'images et de messages publicitaires. Les œuvres des jeunes seront, elles-aussi, incrustées dans l'espace public... mais contrairement à la publicité qui voudrait nous faire adhérer à l'image, les œuvres voudraient questionner notre rapport à l'image, entre crédulité et incrédulité.

Les MJ\* partenaires de ce projet sont : la MJ de la Basse Meuse, le Centre de Jeunes et de Quartier La Bicoque, La Mezon (MJ de Huy), le Centre de Jeunes Les Récollets (Verviers), la MJ de Saint-Georges, la MJ d'Yvoir.

\*Une Maison de Jeunes (MJ) est une association implantée dans un quartier, dans un village. Elle a pour mission de favoriser le développement d'une citoyenneté critique, active et responsable chez les jeunes. Pour y parvenir, des animateurs professionnels accueillent les jeunes et construisent avec eux divers projets et activités. Par différents canaux, les jeunes ont l'occasion d'exprimer « ce qu'ils ont en eux ». La photographie fait partie de ces canaux d'expression, exigeants et puissants.

---

## BIP.OFF

---

Les expositions officielles seront complétées par l'offre du BIP.OFF qui rassemble des propositions indépendantes issues du réseau des galeries et des acteurs culturels et associatifs de la région et de l'Eurégio.

Ces expositions supplémentaires offrent au visiteur de découvrir d'autres lieux culturels à Liège et dans l'Eurégio. Le parcours OFF permet également de faire vivre l'actualité de BIP2014 à travers un parcours alternatif.

Dans ces propositions, découvrez en particulier les « coups de cœur » de BIP2014. L'ensemble des expositions de BIP.OFF se trouve sur le site [www.bip-liege.org](http://www.bip-liege.org).



---

# RESIDENCES ET EXPOSITION

10 > 25/05/2014

RÉSIDENCES ATELIERS VIVEGNIS INTERNATIONAL  
PLACE VIVEGNIS  
& BRASSERIE HAECHE  
RUE VIVEGNIS, 253  
B - 4000 LIÈGE

---

Myriam MECHITA (F – sous réserve de confirmation) et Zoé VAN DER HAEGEN (B) sont deux artistes qui bénéficieront d'une résidence à Liège, en vue de travailler sur les collections d'art religieux de Liège, internationalement réputées.

Myriam Mechita et Zoé Van Der Haegen sont issues d'univers artistiques différents et complémentaires. La première, née en 1974 et vivant à Paris et Berlin, travaille une très grande diversité de médium (dessin, photo, vidéo, sculpture en matériaux divers) par le biais d'installations complexes et foisonnantes où la matière et le corps, humain aussi bien qu'animal, occupent une place prépondérante. L'univers de Myriam Mechita est un espace de nœuds où les questions de la féminité, du sacré, de la violence et de la mort s'entremêlent et se disputent une résolution.

Zoé Van der Haegen (Cambridge, 1977) quant à elle, vit actuellement à Bruxelles. Photographe, elle poursuit une recherche rigoureuse et constante sur la « bonne distance » et sur la pratique photographique comme une question posée à la photographie même. Significatifs d'une culture (ou d'une nature) ancrée territorialement et historiquement, les lieux ou espaces à partir desquels elle travaille forment le point de départ d'une démarche où l'image se situe dans l'ambiguïté de la croisée du réel et de l'imaginaire.

Myriam MECHITA et Zoé VAN DER HAEGEN exploreront au cours de leur résidence les pièces, exceptionnelles ou oubliées, magiques ou triviales, des collections d'art religieux de Liège et en proposeront une nouvelle lecture, une interprétation, une réactualisation.

Des visites d'ateliers seront organisées, ainsi qu'une exposition qui présentera les résultats des deux résidences.

L'exposition REVOIR se déroulera du 10 au 25 mai, dernier jour de BIP2014, à la Brasserie Haecht (date et lieu à confirmer).

## ARTISTES :

ZOÉ VAN DER HAEGEN (B)

MYRIAM MECHITA (F) (SOUS RÉSERVE)



# EVENEMENTS ET ANIMATIONS

---

## DIALOGUE INAUGURAL

**LE SAMEDI 15 MARS**  
ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE  
RUE DES ANGLAIS, 21 - 4000 LIÈGE

---

Pour ouvrir BIP2014, le 15 mars 2014, nous avons l'honneur de recevoir à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Philippe CHANCEL (F) et Samuel BIANCHINI (F) pour une discussion inaugurale autour de la thématique de BIP2014, en collaboration avec l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR),

Philippe Chancel est né en 1959 à Issy les Moulineaux et vit à Paris. Depuis plus de vingt ans, il poursuit une expérience photographique dans le champ complexe, mouvant et fécond, entre art, documentaire et journalisme. Un travail en constante évolution sur le statut des images quand elles se confrontent elles-mêmes à ce qui fait "images" dans le monde contemporain. Il a affirmé progressivement une nouvelle approche de la photographie documentaire. Initié très jeune à la photographie, Philippe Chancel poursuit des études de sciences économiques à l'université de Nanterre et de journalisme au CFPJ de Paris. Son travail a été largement montré et publié en France et à l'étranger dans les plus grands magazines du monde entier. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées et il poursuit un travail de commande pour de grandes institutions culturelles en France et à l'international.

**Philippe CHANCEL exposera à la salle 7 de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, et ce jusqu'au 28 mars, des travaux qui compléteront ceux présentés dans l'exposition IDOLES à la Cité Miroir.**

Samuel Bianchini est né en 1971 à Nancy, il a étudié l'art à travers différentes approches : Beaux-arts (Post diplôme, École régionale des Beaux-arts de Nantes), Arts décoratifs (Ensad, École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris), Arts appliqués (Ensaama, École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, Paris), Arts et métiers (Cnam, Paris) et Arts plastiques (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne). Il vit et travaille à Paris. Pour ses recherches qui interrogent en particulier l'incidence des dispositifs technologiques sur nos modes de représentation, nos nouvelles formes d'expériences esthétiques et nos organisations socio-politiques, il collabore avec des scientifiques et des laboratoires de recherche en ingénierie. En relation étroite avec sa pratique artistique, Samuel Bianchini a entrepris un travail théorique et, après avoir soutenu sa thèse de doctorat au Palais de Tokyo avec une exposition personnelle, il est aujourd'hui membre des laboratoires Calhiste (Université de Valenciennes) et Citu (Université Paris 8). Il est enseignant-chercheur (Maître de conférences) à l'Université de Valenciennes et auprès d'EnsadLab, laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Paris). Ses œuvres sont régulièrement exposées en France et à l'étranger.



15.03 > 25.05.2014

LIÈGE / LUIK / LÜTTICH

9th INTERNATIONAL BIENNIAL OF  
PHOTOGRAPHY AND VISUAL ARTS

[WWW.BIP-LIEGE.ORG](http://WWW.BIP-LIEGE.ORG)

---

## VERNISSAGE

**SAMEDI 15/03/2014**

Le jour de l'ouverture de BIP2014, toutes les expositions seront accessibles gratuitement dès 15h. Un parcours de navettes emmènera les spectateurs à travers les lieux.

Le vernissage officiel se déroulera à 18h00, à la Cité Miroir (Place Xavier Neujean) et sera suivie d'une soirée surprise.

---

## LOUIS-LOUIS & TRUNA PING.PONG # 14

**MERCREDI 02/04/2014, 19H**

CENTRE CULTUREL DE LIÈGE « LES CHIROUX »  
PLACE DES CARMES, 8  
B-4000 LIÈGE

En collaboration avec le Secteur Musique du Centre culturel de Liège - Les Chiroux, BIP2014 présente une série d'événements où images et musiques se rencontrent, notamment les soirées PING.PONG.

Initiée en 2010, Ping.Pong est une formule qui propose d'explorer les rapports entre l'œil et l'oreille, et vice-versa, en organisant des soirées qui permettent à chaque fois une nouvelle rencontre images et musiques / musiques et images. L'objectif est de faire découvrir des musiciens, sans réserve de style et tous genres confondus (classique, électro, jazz, etc.) et des « faiseurs d'images », fixes ou en mouvement (photographes, vidéastes, cinéastes...). Cette rencontre, à chaque fois inédite, donne lieu à un concert sur images et à des images musicales, où les disciplines s'enrichissent et se stimulent mutuellement.

LOUIS-LOUIS & TRUNA revisitent les courts-métrages de Chomon, le (1905-1911) du réalisateur espagnol Segundo de Chomon, génie du trucage, pionnier du cinéma fantasmagorique, maître espagnol de la "magie blanche", grand rival de Méliès.

---

## FINISSAGE

**SAMEDI 24/05/2014, DÈS 14H**

ESPACES MUTUALISÉS VIVEGNIS  
PLACE VIVEGNIS, 36  
B - 4000 LIÈGE

Le samedi 24 mai sera festif et convivial avec un programme de finissage nourri (conférences, lecture de portfolio, rencontres, projections et musiques,...), en collaboration avec le Comptoir des Ressources créatives.

Informations à suivre sur [www.bip-liege.org](http://www.bip-liege.org)



---

## ANIMATIONS ET VISITES GUIDÉES

Des animations et des visites guidées menées par l'asbl Art&Fact, ainsi que par l'équipe de BIP2014 seront organisées au BAL, au Musée d'Ansembourg, à la Cité Miroir, à Espace 251 Nord ainsi qu'au Hangar B9 et à l'Emulation.

Tarifs et informations à suivre sur [www.bip-liege.org](http://www.bip-liege.org)

ET D'AUTRES DATES ET ÉVÉNEMENTS À SUIVRE...  
VOIR SUR [WWW.BIP-LIEGE.ORG](http://WWW.BIP-LIEGE.ORG)





15.03 > 25.05.2014

LIÈGE / LUIK / LÜTTICH

9th INTERNATIONAL BIENNIAL OF  
PHOTOGRAPHY AND VISUAL ARTS

[WWW.BIP-LIEGE.ORG](http://WWW.BIP-LIEGE.ORG)



---

## LIBRAIRIE PARTENAIRE

LIVRE AUX TRÉSORS  
PLACE XAVIER-NEUJEAN, 27A  
4000 LIÈGE

---

La librairie Livre aux Trésors est née en 2002. Installée Place Xavier Neujean, à deux pas du Carré et de son animation constante, voisin de la Cité Miroir et du Cinéma Sauvenière, cette librairie indépendante et généraliste défend âprement son métier grâce à un enthousiasme et une politique de suivi personnalisé jamais prise en défaut. Un métier, donc, mais aussi un projet. Parce que la littérature, les images et les idées doivent respirer, être vivantes et sortir de leurs livres, la librairie s'implique dans une action culturelle et politique au cœur de la ville.

Les visiteurs de BIP2014 pourront retrouver en rayon à Livre aux Trésors une sélection d'ouvrages des artistes présentés lors de BIP2014.



---

## CATALOGUE

---

Un catalogue, bilingue et largement illustré sera édité.

Bilingue FR / EN  
Impression : Raymond Vervinck



## CONTACTS

PRÉSIDENTE  
Pierre Stassart

DIRECTION GÉNÉRALE  
Lucien Barel - barel@chiroux.be - 04/220 88 80

DIRECTION ARTISTIQUE  
Anne-Françoise Lesuisse - lesuisse@chiroux.be - 04/220 88 81

COORDINATION :  
Anja Buecherl - buecherl@chiroux.be - 04/250 94 24  
Eveline Massart - massart@chiroux.be - 04/220 88 82  
Marc Wendelski - wendelski@chiroux.be - 04/250 94 36

RÉGIE :  
Gilles Dewalque - dewalque@chiroux.be  
Frédéric Winand - regieexpo@chiroux.be

## AGENCE DE PRESSE

**CARACAS** srl  
PUBLIC RELATIONS AGENCY

Hélène van den Wildenberg

Mail : [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)  
T/F : +32(0)4 349 14 41  
Mobile : +32 (0) 495 22 07 92

Pour accéder à l'espace presse (visuels et dossier de presse à télécharger), rendez vous sur [www.bip-liege.org](http://www.bip-liege.org), onglet "presse", login : "presse" / mot de passe : "bip2014".

---

POUR TOUTE AUTRE INFORMATION, CONTACTEZ NOUS :  
Centre culturel de Liège - Les Chiroux : +32 (0) 220 88 88  
email : [info@bip-liege.org](mailto:info@bip-liege.org)

---

Partenaires:

